

MANIFESTO FONDATIVO NAZIONALE

RIPENSARE LA SCUOLA ATTRAVERSO IL TEATRO

Per un Curricolo Verticale Integrato con Curvatura Teatrale dalla Scuola dell'Infanzia alla Secondaria di Secondo Grado

«Il teatro non è uno spettacolo, è una forma di conoscenza; è un modo per capire il mondo, abitarlo attivamente e scoprire la pienezza dell'altro.»

LA MISSIONE**Dalla Didattica Passiva all'Esperienza Viva**

Trasformare le aule in laboratori permanenti di relazione, corporeità ed empatia. Superare la frammentazione del nozionismo verso una scuola della consapevolezza e dell'azione.

L'INNOVAZIONE**Modello Liceo Matematico**

Costruire una rete nazionale verticale per ottenere il riconoscimento dal MIM di una sperimentazione ordinamentale a curvatura teatrale con l'alto patronato scientifico di DAMS e Accademie.

Scuola Capofila Promotrice

I.C.S. "Forzati - De Curtis" — Sant'Antonio Abate (NA) • Dirigente Scolastico Prof. Antonio Volpe

I FONDEAMENTI CULTURALI

DALLA MEMORIA CIVILE ALLA MASCHERA POPOLARE

SEZIONE I

La nostra visione pedagogica fonda le sue radici nell'inestimabile patrimonio culturale e civile del paese, simboleggiato dalle due figure tutelari dell'Istituto promotore:



Enrico Forzati

Enrico Forzati (1905–1943) • Eroe della Resistenza

Medaglia d'Oro al Valor Militare. Esempio supremo di responsabilità, coraggio civile e donazione di sé verso la comunità.



Antonio De Curtis (Totò)

Antonio De Curtis "Totò" (1898–1967) • Il Genio della Scena

Il corpo marionettistico e l'anarchia espressiva che svelano le ipocrisie del potere e ridanno dignità al popolo.

I 3 Pilastri Pedagogici del Manifesto

1. Corporeità

Il corpo come primo canale d'apprendimento. Dal gesto alla parola consapevole.

2. Inclusione

Valorizzazione di ogni fragilità. Abbattimento dei blocchi emotivi e relazionali.

3. Cittadinanza

Uso della drammatizzazione per comprendere Costituzione e diritti fondamentali.

IL CURRICOLO VERTICALE

CONTINUITÀ PROGRESSIVA DALL'INFANZIA AI LICEI (3–19 ANNI)

SEZIONE II

GRADO SCOLASTICO	ORE & STRUMENTO	FOCUS PEDAGOGICO & ATTIVITÀ KEY
Infanzia (3–5 anni)	2 ore / sett. Campi di Esperienza	Gioco Drammatico e Corporeo: Esplorazione dello spazio, ritmo motorio, gioco simbolico e drammatizzazione delle fiabe.
Primaria (6–10 anni)	2 ore / sett. Quota Autonomia (20%)	Alfabetizzazione Emotiva: Ascolto reciproco, public speaking elementare, riscrittura creativa e improvvisazione guidata.
Sec. I Grado (11–13 anni)	2 ore / sett. Organico Potenziamento	Linguaggi dello Spettacolo: Dizione, dizione, analisi drammaturgica dei classici, prevenzione del bullismo.
Sec. II Grado (14–18 anni)	2 ore / sett. Curvatura Specialistica	Modello Liceo Matematico: 1h Teorico-critica (Storia/Drammaturgia) + 1h Laboratoriale (Messa in scena e PCTO).

ED. CIVICA (L. 92/2019)

Utilizzo delle 33 ore annue per role-playing su Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale.

ORIENTAMENTO (D.M. 328)

Moduli orientativi (30 ore annue) per la scoperta delle attitudini e la crescita dell'autostima.

Clausola di Invarianza Finanziaria

Il progetto sfrutta l'Organico dell'Autonomia, i posti di potenziamento e i bandi del Piano delle Arti/PNRR a **costo zero per il bilancio dello Stato**.

COMITATO SCIENTIFICO & PARTNER

Partenariati Istituzionali

Accordi di collaborazione e supervisione scientifica con:

- **ANPE:** Associazione Nazionale Pedagogisti Italiani per la validazione e il supporto pedagogico-formativo.
- **AGITA e SCIE:** Associazioni nazionali per la promozione del teatro-educazione nella scuola.
- **Accademia "Silvio d'Amico" & DAMS:** Per la formazione docenti, la ricerca-azione e la drammaturgia.

ARCHITETTURA DELLA RETE

Governance Partecipata

Organizzazione snella e rappresentativa:

- **Conferenza dei Dirigenti:** Indirizzo strategico e coordinamento di rete.
- **Comitato Tecnico-Scientifico:** Pedagogisti ANPE, esperti AGITA/SCIE, accademici e docenti referenti.
- **Scuola Capofila:** Gestione amministrativa e relazioni con il MIM.

Iter Amministrativo per le Scuole Aderenti

1. **Delibera del Collegio Docenti:** Approvazione inserimento curvatura nel PTOF.
2. **Delibera del Consiglio di Istituto:** Autorizzazione alla firma dell'Accordo di Rete.
3. **Informativa ed Invio Modulo Adesione:** Inizio attività ed estensione nazionale.

UNISCITI ALLA RETE NAZIONALE

Insieme per restituire al teatro il ruolo di pilastro educativo nella scuola italiana.

Prossimo Incontro di Presentazione Ufficiale presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito (Roma)